



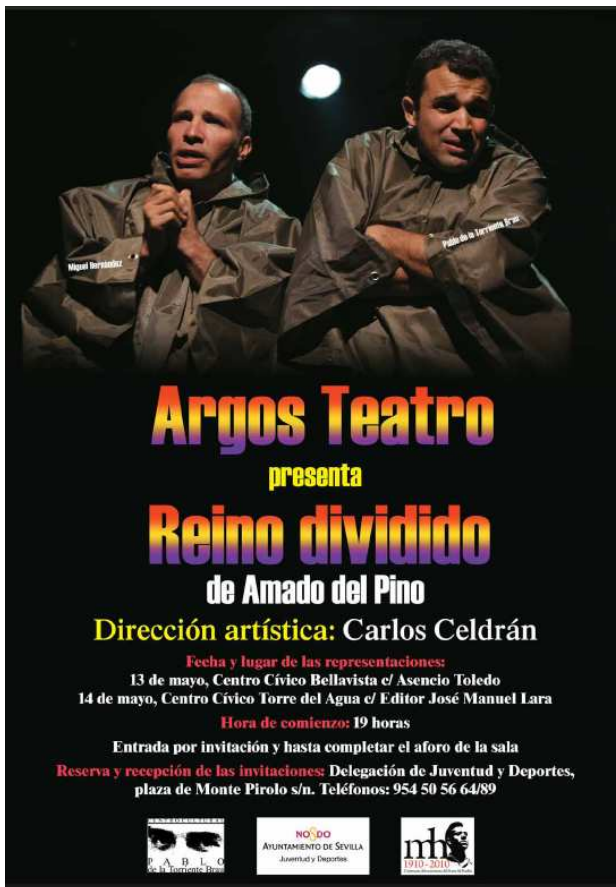
Tu voz, tu gente.

Hacia una Sevilla sin desigualdades



www.iusevillaciudad.org Mayo 2010. Número 1.524 comunicacion@iusevillaciudad.org

"REINO DIVIDIDO", SÓLO 13 Y 14 DE MAYO



En el año del Centenario del nacimiento del poeta comunista **Miguel Hernández**, la Delegación de Juventud y Deportes del Ayuntamiento de Sevilla presenta "Reino dividido". Se trata de un texto teatral que aborda la relación de amistad entre el gran poeta Miguel Hernández y el periodista y escritor cubano Pablo de la Torriente Brau, muerto en la Guerra Civil Española en diciembre de 1936.

Pablo, nacido en Puerto Rico, tuvo muchos vínculos con los latinoamericanos de su época a través de su exilio en Nueva York. Esta especial relación es detonante y pretexto para la aparición de otros personajes de la época, así como de conflictos éticos, filosóficos y estéticos. En escena palpitan desde Josefina Manresa, la mujer de Miguel, hasta otros importantes escritores de su tiempo como Vicente Aleixandre, María Zambrano, Pablo Neruda, Federico García Lorca, Manuel Altolaguirre o Maruja Mallo.

También figuras claves de la cultura cubana.

Aunque se entreteje la ficción con la realidad histórica y se acude, sobriamente, a fragmentos de la obra de Hernández o de otros escritores, no estamos ante un collage, ni una cantata ni una función homenaje. Se trata de una obra teatral ambiciosa y compleja, que pretende profundizar en las disyuntivas de los personajes y de su época; en la España y la Cuba de entonces y su proyección en la vida contemporánea.

La escritura de "Reino dividido" se produce en un momento de madurez de la obra de Amado del Pino (Cuba, 1960), un autor que ha obtenido importantes premios y reconocimientos. Es el dramaturgo más estrenado en la isla en el último lustro. El texto tuvo su primer acercamiento al público durante la celebración de la I Jornada Hernandiana en La Habana (febrero 2008), auspiciada por la AECID, la Fundación Miguel Hernández de Orihuela y el Centro Pablo de la Torriente Brau de La Habana. Esa Lectura Dramatizada fue asumida por Carlos Celdrán (1963) y su grupo Argos Teatro. Se trata del colectivo teatral cubano con mayores reconocimientos en la actualidad.